

FILMING WITH A **E**UROPEAN **R**EGARD IN **T**URIN
Associazione F.E.R.T. *Museo Nazionale del Cinema*

lunedì 28 giugno 1993, cinema Massimo sala 2

GIORNATA DI STUDI TECNICI ED ECONOMICI
PRODURRE A TORINO

PER IL MERCATO DELL' AUDIOVISIVO EUROPEO DI QUALITA' A COSTO CONTENUTO

teleteatro, videoteatro, teatro televisivo, film video

coordinamento: Franco Prono

ore 16

Tassonomie del teatro in video, dinamiche di mutazione

a cura di Franco Prono - Dip. Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Università di Torino

ore 16,20

La nuova spettacolarità elettronica, dal videoteatro alle esperienze del virtuale

a cura di Carlo Infante, giornalista

ore 16,40

L'arte del chromakey

a cura di Eugenio Guglielminetti, scenografo

ore 17

Analisi di un caso di produzione seriale di teatro televisivo

a cura di Milena Canonico, programmista regista

ore 17,20

La domanda di videodanza, fra captazione e opera audiovisiva

a cura di Elisa Vaccarino, esperta di videodanza

seguono comunicazioni e dibattito

nuovi standard produttivi e distributivi europei

coordinamento: Alessandro Signetto

ore 18

Qualità televisiva in Europa: l'esperienza di ARTE

a cura di Claire Jatosti - ARTE, Strasbourg

ore 18,30

Produzioni europee low budget per il cinema e la televisione

a cura di Bernhard Stampfer - EAVE / Programme MEDIA, Bruxelles

ore 19

Presente e futuro dell'alta definizione in Europa

a cura di Francesco Pinto - RAI Unità Operativa Nuovi Servizi, Roma

seguono comunicazioni e dibattito

ore 20-21, break

attualità del mini - studio system

coordinamento: Claudio Papalia

ore 21

La tradizione co-produttiva torinese e i progetti per il futuro

TAVOLA ROTONDA CON PROIEZIONI

ore 22,30 proiezione del film **Traviata 53 (Fille d'Amour)** regia di Vittorio Cottafavi coprod. italo - francese 1953